

Maailmaparandamine ja vastuhä

Jaapani režissööri Hiroki Yamaguchi ulmelist õudusfilmi "Hellevaator" saab näha Haapsalu Õudus- ja Fantaasiafilmide festivalil.

TEKST: MARGUS PAJU FOTOD: HÖFF

ib maailmast, kus sa-
neivate tasandite vahel
liigub lift. Peatusteks on poed,
bürood, vangla ja surnuaed.
Ühel päeval korraldab teismeli-
ne tüdruk Luchino Fujisaki ühel
tasandil suitsuotsaga plahvatu-
se ning satub ühte lifti hukkami-
sele viidavate vangidega.

Hiroki Yamaguchi andis Nä-
dalale intervjuu ning selgitas fil-
mi tagamaid.

Jaapani õudusfilmidega assot-
seeruvad "Ring" ja "Vimm" ning
nende järjed. Sina oled sõltu-
matu filmitegija, kes ei tee n-ö
mainstream-toodangut. Kui pal-
ju filme sa teinud oled?

Koos lühifilmidega olen siiani
teinud kümme filmi. Mis aga
puutub Jaapani õudusfilmide
trendi tänapäeval, siis mulle
tundub, et vaatajatel on sellest
küllalt saanud. Nende tegemise-
le oleks targem punkt panna,
kui toota ridamisi täpselt sama-
suseid filme.

"Hellevaator" loob väga õudust-
tekitava atmosfääri, kuid selle
sees jutustad sa küllalt inimlik-

ku lugu.

"Hellevaatoris" tahtsin ma puu-
dutada eelarvamuse teemat.
Kui sügavalt saame me teist ini-
mest mõista? Öeldes, et me tun-
neme kedagi hästi, mõistame
me tihti vaid tema pealispinda.
Filmi lugu ei anna ühtegi konk-
reetset vihjet tegevusaja või -ko-
ha osas. Vaataja teeb otsustusi
üksnes läbi nende elementide,
mida ta filmis näeb, ning nende
põhjal tekkinud eelarvamuste.
Selline lahendus on tehtud tead-
likult. Sellised eelarvamused
ümbritsevad meid ju igapäeva-
elus kõikjal ning tihti ei anna
me sellest endale aru. Ütlus "ni
palju kui on inimesi, on ka eri-
nevaid arvamusi" võiks olla sel-
le filmi põhiküsimuseks.

Selle filmi ühiskond on väga
võõrandunud ning külm. Kas siit
võiks tõmmata paralleele reel-
susega?

Linna erinevad tasandid, mille
vahel lift liigub, väljendavad
ühiskonna erinevaid sotsiaal-
seid grupe. See on üsna otse-
ne satiir, mis räägib tänapäeva
Jaapani ühiskonnast. Ärime-



Telepaatiliste võimetega Luchino teekond põrgulikus liftis.

Hiroki Yamaguchi on 29aastane Jaapani
filmirežissöör.

hed, kes on tapnud tunded en-
da sees ning elavad vaid reeglite
järgi, noored, kes on üksteise
suhtes ükskõiksed, ning linnad,
mis on topitud täis mugavaid
kauplusi. See on meie tänapäe-
va Jaapan.

Kuidas Jaapani publik filmi vas-
tu võttis?

Inimesed ütlevad, et see on väga
erinev teistest Jaapani filmidest.
Noored, kes väga armastavad ul-
mekoomikseid ja animafilme,
võtsid väga hästi vastu. On ka
vastupidiseid arvamusi. Selline
sõltumatu filmitegemine levib
aga seoses arvutite ning kaame-
rate arenguga üha rohkem. Pal-
jud jõuavad pärast animaatori,
fotograafi või ka muusiku karjää-
ri režissööri kutseni.



Hellevaator

Õudus- ja fantaasiafilm, Jaapani
2003.

Režissöör: Hiroki Yamaguchi
Osades: Luchino Fujisaki, Yae-
Tsubaki Kawada

L 24 märtsil 00.30 Haapsalu
kultuurikeskuse väike saal